

المعهد العربي للتكلمة المهندنة - سغفین

تلفون: ٩٧٤١٣٨.

بقيت اماکن محدودة للدرورات الآتیة:

- ١- سكرتارية طبية وتشمل سكرتارية عادية وكسپورت.
- ٢- فندسة ومطبخ بنا، (١٣٥٦/١٣٥٦).
- ٣- طباعة علم الكسپورت.
- ٤- مختبر لتأهيل محصلات راض الاطفال.
- ٥- مطبخ خاص وضابط الامن (١٣٦١/١٣٦١).
- ٦- وكالة تأمين.

الانابة:-

١- السيد

راجح السلفيتي - الشاعر المصاب بالنضال وبالذبحة الصدرية



شعبي أعلن استشهاده ضحي في ساحة دي اولاد التي بدو بمسجد بلاء لأم بالصبر بمقتل

ما يتهدد ولا ينم طائفا في الوطن طلام
أنا بنقض لانتقام ليس وجهه هالينيات
وان لاقتونا بالبلية بنقلهم بالهتات (المطرفة)

أنا من لا يجن أحنا
ما بني طعين اغتات
أنا مرجوبين لما
أربع ملايين صرنا يا بنية
هذي فلسطين أحنا يا مستعبيين
أنا صرنا من سنين لا بد الوقت يتخيل

٧٠ عاما في عمر راجح، وهو في عمر انتباهه إلى كتاب شعبي، والذائع عن ظروفه منذ حل البندقية لأول مرة في ثورة ١٩٣٦ إلى اللحظة التي اختطفه فيها الموت، ليس منا في التآكل والوجع، وأشعاره، نتائج لتجربته، وسلاما آخر، يستجربنا لنفسه، ويوجهه.

وداعا يا أجد، وداعا يا رفيق، وأدعك بأننا سنلتقي بريد من جديد في فلسطيننا الحرة المستقلة.

(ترنس - خاص - بالأسفل)

في وداع د. لويس عوض - أحد أبرز رواد الليبرالية المصرية



● «لقد امتلك لويس عوض شجاعة البحث عن الحقيقة، وامتلك شجاعة القول بالحقيقة والمجر بها.. وبذلك استطاع أن يفرض ظله ووجوده»

● بقلم: خالد محيي الدين

● قبل رحيله التاسع (يوم ٩ أيلول الجاري) بأكثر من ثلاثة أشهر خصصت مجلة «دوب» ونقده المصرية المرفوعة عند أيار ١٩٩٠ للفكر المصري المعروف الدكتور لويس عوض وعنوانه «لويس عوض الذي يتنا - ٧٥ عاما من التأسيس الفكري» وشاكرت في العدد كوكبة من الأسماء الهامة في أدب الفكر والسياسة والأدب من خالد محيي الدين، أمين عام حزب النجيب الرضوي، إلى فريقه الناشئ مروا بلطفني وأكد، مصطفى صفوان، عبد العظيم هيس، عبد المنعم لبيب، إبراهيم تميمي، غالي تكمي، لطيفة الزيات، شكري حيد، صلاح عيسى سيد الحبروي، ولغت سلام، سامح مهران علي، الأتني، عبد الرحيم علي.

هذا الدور المصري هو عنوان المقالة التي كتبها فريقه الناشئ وغالي تكمي نشر حرا مطلقا معه وتناقلت شهادات التقدير والتكريم والوقار والأجرام من شيا إلى نشر كتبه خالد محيي الدين التي تصدر العدد، وعنوانها «مسيرات» تقديرا له.

في هذا العدد تقدم «دوب» ونقده المجلة الأدبية غزينا، ملقا من د. لويس عوض، ولويس عوض هو بكل المعايير علم من أعلام الفكر المصري المعاصر، وبواسط من أبرز رواد الليبرالية المصرية. لويس عوض مفكر وكاتب ومناضل، وهو مفكر يميز بالحرية الفكرية والليبرالية المصرية شيا شيل تلك الحقبة التي تؤكد الحقيقة أن نال لا ن تعلم، أي جنوي أن يمسك الفكر بالحقيقة، لا يصل إليها ويصل بها، ثم يلقى عليها صدره خروا من حاكم أو حي من حاجية مع الآخرين.

ولقد امتلك لويس عوض شجاعة البحث عن الحقيقة، وامتلك شجاعة القول بالحقيقة والمجر بها.. فادته شجاعته إلى الحقبة وعقل من استشهاده وسجن واعتقال له في بد نفسه لتجربته، لأننا قد أله أو فرقه عليه إصراره على نفس الطريق إلى الحقيقة، وإصراره على مقولة شيل: «الحقيقة أن نال لا ن تعلم».

الجبهة الوطنية، في الداخل، وسلطت عليهم قوانين الطوارئ الانتدابية البريطانية لعام ٤١ - ٤٥، التي تتيح للحكام العسكريين، احتلال من يشاؤون، وللمدة التي يبرهنون باسم

والاحتلال الإداري، دون محاكمة، ومنهم من قضى عاين أدوين وأكثر، نال خلالها في مختلف سجون الاحتلال، ومنهم من أهد خارج الوطن المحتل، ظل راجح يميل وجهه ما بين سجن نائلس ومستشفى سجن الرملة، حيث كانت تهرب قصافته وأهاليه من قسم

لهم، بواسطة السجناء أنفسهم. وفي سنة ٧٩، وككل المتاحين الذين يصح لهم السلطة الصهيونية خديم مباشر، باعتباره يبعثون معروفيين ومكتسبين لتلك السلطات، وقد تدمر عدم نجاعة السجن في قمعهم، اختار راجح النضال العلني والمباين ضد السلطة، بترحمه للانتخابات البلدية، ليدفع سلبيات، تحت الشعار الوطني، في حبه ولا للاحتلال، لا للادارة المدنية - نعم

نظمة التحرير الفلسطينية، وذلك بعد استشهاده رفيق قضاة المختار أحمد دحود، أثناء تلك الحقبة الانتدابية، وقد قتل على أيدي رجال حرس الحدود، وهم يجهلون في سيارته الجبهة، في الطريق إلى مقر إدارة الحكم العسكري، لنقله نائلس، لكن دون أن يتراجع راجح عن الاستمرار في النضال من خلال أشعاره وأهاليه الشعبية.

ما سدي الإدارة الذاتية أنا بيدي دولة وهوية أنا بصدي الحوية من مكتوبة بالعبرية

أنا شفت الطفل فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني
أنا شفت فلسطيني

● بقلم: طلال حاد

بهي الثورة هالتدورت غلثنا ينجوب لبنان اعطينا الجواب

وشاه في الحظ أن أعرف راجح. كانت الطريق امامي ما تزال طويلة. وكنت شيا. وكانت الطريق دورا راجح أطول. كانت العلامات عليها واضحة وبارزة. ١٩٣٦ - ١٩٤٨، وبينها بالأساليب والرملة والقنص. ١٩٤٩ - ١٩٦٧، وبينها الجبر والانتشار، وسليط، وتباين، والأخيار والصنادير المهيمنة. ثم ١٩٦٧ - ١٩٩٠، وبينها كل

وباستمرار كان راجح حاضرا في القنص، ودير زيت، وبيت لحم والتناصرة. وعقل ما كان راجح يخط فلسطين في صدور، كانت فلسطين تعرفه، وحفظه بدهوره في صدره

الرحم. لم يكن راجح ابن سليلت وصعدا. كان ابن فلسطين كلها وإن غيبة الموت اليوم. في وطنه الانتدابي، كان راجح يظل جريا واضحا وناعسا. من ذاكرته الشعبية، وعلامة بارزة

وخالصة من علامات لثافت الوطنية المقاتلة. وصعدا صرحا ضد الظلم والظلماني في كل زمان ومكان.

سما بأرض بحر بني تغير إسمي لا تسميني
سما بأرض بحر بني تغير إسمي لا تسميني

وحتى في سبب الريح الذي أشتت ما يفرض
ومن ما أقدرني توديني بيتف إسمي فلسطيني

ما خلقتش للاستعباد هذي قمرير السيلاد
وتحميا بوطنا أسيد ما في ولا قنوة بتشتين

ما كل الدنيا أعرفني ثائر عربي فلسطيني

وحتى سنل الصليبيون في القلعة الدنيا الكبير. أميل حبس، حين طعننا لتكريم

راجح، عن دور الشعر في الانتفاضة، قال: «يصفون الجبر في يد وأرجل راجح السلفيتي في اليد الأخيرة»

● راجح

وإذا كان رموز الأدب الفلسطيني المأثور، وبشكل خاص الشعر، قد طغرا من علم

الحال العربي وعجزته، في حزيران ١٩٦٧، ليستعدوا ظهر الأثر الفلسطيني الذي يستند

باعتقاده، فإن راجح، كان قد خرج من جرح التكية السقي، والذي لا يتوقف عن الترف،

شاه صلب. وقد حركته الثورة، عملا رومعه على كفة، حيث قضى سنتين مريض من

عمره، بين وطنيه الجدران المتصدعة، ووجوه آلات التعليل البشرية الكالحة، من جهة،

وبين التهمة الصغرية النافذة من ذلك، لا بد، هذه الصفة الثانية (السجن والذبحة

الصغرية) التي ظلت تلازمه حين سنوات عمره الأخيرة.

في سنة ٧٤ من حيث سلطات الاحتلال جعلنا الرعد والصواعق ضد متناحلي

● فاختة

● في ١٩/١٣/١٩٩٠ كبرت دائرة الثقافة في منطقة التحرير الفلسطينية الشاعر

الشعبي الفلسطيني، الرجل راجح السلفيتي، من بين ٢٤ من رواد الثقافة والفكر

الفلسطينيين، الأحياء، وفام بتوسيعهم الأخ القائد العام، رئيس دولة فلسطين، ياسر

عزات، بوسام القنص للثقافة والأدب والفنون. لكن راجح لم يستطع الحضور، فقد كان

المرض، أقوى من المنطقة والنضال والتاريخ. وأسم راجح السلفيتي، كان جريا من ذلك

عند الحياة الدود. وإن كان قد وفقا، في تلك اللحظة التاريخية، بكل تقدير وإجلال، أمام ذلك الصل

من راعي راية ثقافتنا وحضارتنا (٧٠ من الرعاين من ٢٤ من الأحياء، والمفاهيم هنا إلى

حد الشهاده. فانتا اليوم، لا تعرف إلا أن تقف مشدودين أمام هذه المعادلة، التي تصب

على التفسير، إلا وهي التكريم والترف بالنسبة لراجح السلفيتي

٥٠ سنة من يربيل ثورتا السلطنة، وعام إعلان الاستقلال ودخل الانتفاضة

المجيدة، عاينا الثالث، فليها، قرن كامل من النضال المر والمر، للحفاظ على هوية شعبنا

المحاربة والثقافية، وعلى هوية الوطنية والقومية، وعلى هوية الأرض، على هوية شعبنا

أبائه وأجداده، وإبائنا وأجدادنا، في مواجهة الخطر المهدد، لتمام الثالث على

بصائر الشعب ومفاهيمها، إلى التنبؤ وسياحة الأداة والأداة الصهيونية، التي ما تزال

جائعة على أرشاد. تهدد شعبنا وتبيح دمه، ويختلف أشكال الدجاج والجنار والخصارات

القاتلة، الشمة، والتي نعم الانتدابية وتاريخها، وتهدد بنفس مقلع الانتصار، فيه

وحيد، مستغلقة الحرية وسحبها قاطبة.

● شاهد

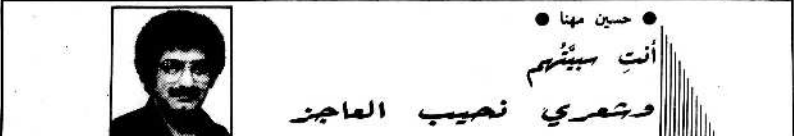
لأبائنا إذن، ولا خوف علينا

ونما راجح قير العين، فانتا القتال ونحن من ورائك نرود

شعبي ييمعنا بأبطاله حتى يحقق استقلاله

● شاهد

كنا صغار نبيط على أنما وصرتنا كبار تفرغرف علنا



● حسين مهنا
أنت سبيهم
وتعري نعيم العاجز

فدنت قبل طروق النهار
وعند انتحار النهار فدنت

أين الزوار؟
وعشقت أقرب من عشقة القلب للقلب،

كيف الوصول إليك
وأنت تشدين رأسك نحو السماء

وترخين شروك أرحمة للضيد
وشلال عطر

وغايات سحر من الكسنداد
وكيف الوصول إليك وسيف المظلم

تحت الواسد
يرصد وجهي المجلد بعد التني وقرب الرجا

سألتك قبل الفراق الأخير
لماذا تثيرين حرك هذا الجبون

فاني مشيت
تغير فح

وأزهر صبح
وحارت عيون

تعتك الفجر كيف يقطف الندى من ثرك البكر
أين ترف وموشك

[illegible]

Amigo Israel

انذار: فررت دائرة الصحة ان التدخين مؤذ للصحة

1